



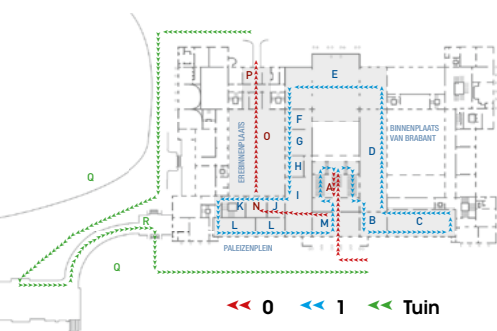
Het Koninklijk Paleis te Brussel opent naar traditie zijn deuren tijdens de zomer.

Via de indrukwekkende Erevestibule en Eretrap - ontworpen door architect Alphonse Balat - betreed je de staatsieverdieping met haar historische salons, waar tijdens het jaar verschillende activiteiten van de Koning en de Koningin plaatsvinden.

Het bezoek leidt je langs de verschillende zalen die ontstonden tijdens drie grote bouwcampagnes: einde achttiende eeuw in de Oostenrijkse tijd, begin negentiende eeuw tijdens de Nederlandse tijd en tenslotte de tweede helft van de negentiende eeuw en begin twintigste eeuw onder de regering van koning Leopold II.

Dit digitale bestand doorloopt samen met jou het volledige parcours. Elke ruimte is aangeduid op het plannetje met een letter. Als je daarop klikt, krijg je meer uitleg over die plek. Je kan ook verder doorklikken om meer te leren over de belangrijkste kunstvoorwerpen.





- A. De Erevestibule en Eretrap**
- B. Het Salon van de Denker of het Vierkant Salon**
- C. De Spiegelzaal**
- D. De Grote Galerij**
- E. De Troonzaal**
- F. Het Salon van de Maarschalken**
- G. Het Pilasterssalon**
- H. Het Lodewijk XVI-Salon**
- I. De Empirezaal**
- J. Het Coburgsalon**
- K. De Venetiëtrap**
- L. De Witte Salons**
- M. De Grote Voorkamer**
- N. Het Ereportaal**
- O. De Erebinnenplaats**
- P. Het Audiëntieportaal**
- Q. De Tuin**
- R. De Halfronde Galerij - Het Vierkant Salon**



A. De Erevestibule en Eretrap

De portretbusten in de Erevestibule stellen Belgische koningen en koninginnen voor.

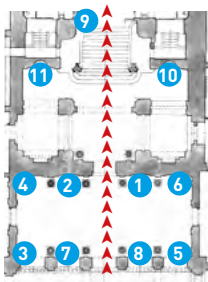
De majestueuze ruimte van de Eretrap met het koepelvormige plafond werd door Alphonse Balat voor koning Leopold II ontworpen. Het bleke natuursteen van de muren en zuilen, het witte marmer van de brede trap, het groene marmer van de leuning, de indrukwekkende kandelaars, het verguldsel, de spiegels en ramen vormen samen een harmonieus en licht geheel. Het grote beeld van de Vrede, in de gedaante van Minerva, door de Belgische beeldhouwer Charles Auguste Fraikin domineert de Eretrap. De kandelaars die de doorgang tussen de Erevestibule en de Eretrap flankeren, hebben elk de vorm van een slavenfiguur van Michelangelo.





A. De Erevestibule en Eretrap

1. *Koning Filip* (°1960) - Osvaldo Leite, 2018
2. *Koningin Mathilde* (°1973) - Osvaldo Leite, 2018
3. *Koning Leopold I* (1790–1865) - Willem Geefs
4. *Koning Leopold II* (1835–1909) - Toegeschreven aan Jules Halkin, 1887
5. *Koning Albert I* (1875–1934) - L. Dubar
6. *Koning Leopold III* (1901–1983) - Alfred Courtens
7. *Prinses Elisabeth, geboren hertogin in Beieren* (1876–1965) - Charles Samuel, 1908
8. *Prinses Astrid, hertogin van Brabant, geboren prinses van Zweden* (1905–1935) - Victor Rousseau, 1933
9. *De Vrede, verpersoonlijkt door de godin Minerva* - Charles Auguste Fraikin, 1877
10. *Hebe, symbool van de Eeuwige Jeugd* - Louis Samain, 1867
11. *Bacchus vergezeld van een faun* - Anoniem





B. Het Salon van de Denker of het Vierkant Salon

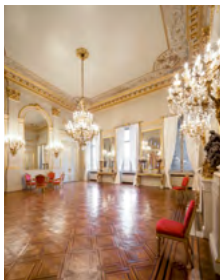
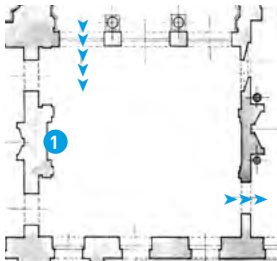
De Grote Galerij loopt langs de Troonzaal en de Eretrap, over de hele lengte van de Binnenplaats van Brabant, naar de voorkant van het paleis, waar ze in een klein salon uitkomt. Dit vertrek heet Salon van de Denker naar de opvallende pendule met een bronzen reproductie van *Il Pensieroso* (de Denker) van Michelangelo, die de schoorsteenmantel siert. Het salon paalt aan de Grote Voorkamer en aan de Spiegelzaal, een onvoltooide staatsiezaal uit de tijd van koning Leopold II.





B. Het Salon van de Denker of het Vierkant Salon

1. Horloge genaamd *Il Pensieroso*, geïnspireerd op Michelangelo - Ferdinand Barbedienne, Parijs





C. De Spiegelzaal

De Spiegelzaal werd begin twintigste eeuw gebouwd en ingericht. Koning Leopold II wilde er een Congozaal van maken, zoals wordt gesuggereerd door de kaart van Afrika in het fronton boven de schoorsteenmantels. Ook de weelderige florale motieven in de decoratie verwijzen naar exotische en tropische gebieden. De muren zijn overvloedig met marmer en koper versierd: nu eens geen verguldsel dus, want in Congo werd kopererts gewonnen. Door de dood van koning Leopold II in 1909 vielen de bouwwerkzaamheden min of meer stil. Koning Albert I voltooide de zaal niet volgens het oorspronkelijke plan. Aan de muren kwamen spiegels in plaats van allegorische taferelen en het plafond werd niet versierd. Een eeuw later, in 2002, realiseerde Jan Fabre in deze ruimte een kunstwerk: *Heaven of Delight*. Hij liet het plafond en een van de drie kroonluchters bekleden met bijna anderhalf miljoen glanzende juweelkeverschildjes. Wanneer een buitenlandse ambassadeur zijn geloofsbrieven aan de Koning komt overhandigen, wordt hij in de Spiegelzaal ontvangen. Deze zaal wordt geregeld gebruikt voor officiële ontvangsten.

meer lezen over de kunstwerken

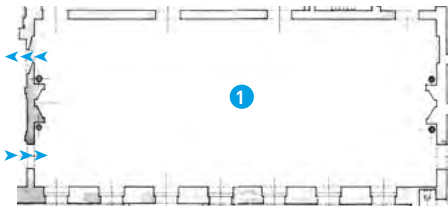




C. De Spiegelzaal

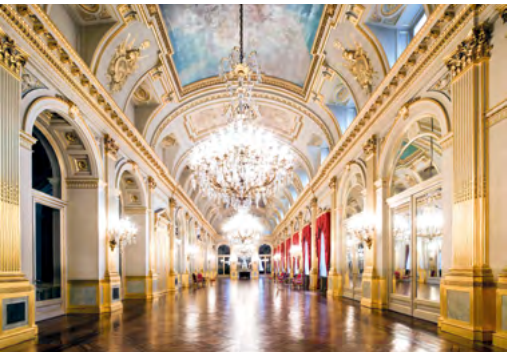
1. *Heaven of Delight* - Jan Fabre, 2002

Expo: Geheugenpaleis



Op 29 april 2022 veroordeelde de rechtbank kunstenaar Jan Fabre voor zedenfeiten tegenover verschillende vrouwen.

Heaven of Delight maakt al 20 jaar deel uit van het architecturaal erfgoed van het Koninklijk Paleis. Het Paleis heeft besloten het werk te behouden, naar het voorbeeld van andere instellingen die een onderscheid maken tussen de veroordeelde kunstenaar en zijn kunstwerken.



D. De Grote Galerij

Tussen de Troonzaal en de Binnenplaats van Brabant ligt de Grote Galerij. Deze langwerpige zaal is de geëigende ruimte voor recepties en diners met talrijke genodigden, bijvoorbeeld in december 1999 ter gelegenheid van het huwelijk van de huidige Koning en Koningin.

De plafondschilderingen van Charles-Léon Cardon stellen de verschillende fases van de dag voor, van het ochtendgloren tot de avondschemering. De kunstenaar liet zich inspireren door het werk van de Franse hofschilders Charles Le Brun en Louis-Jacques Durameau in het Louvre en het kasteel van Versailles.





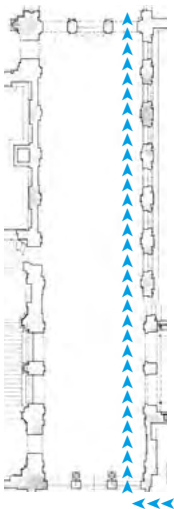
D. De Grote Galerij

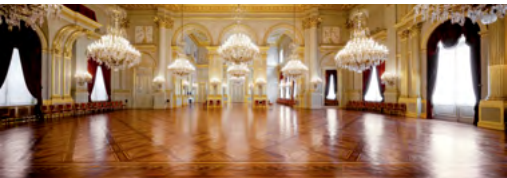
Schilderingen van Charles-Léon Cardon, geïnspireerd op of gekopieerd naar de werken van Charles Le Brun en Louis-Jacques Durameau onder meer in het Louvre.

Op de scheidingsmuur tussen de Grote Galerij en de Troonzaal: *De Dageraad*

Op de zoldering: *De Morgen, De Dag, De Avond*

Expo: Belpo





E. De Troonzaal

De Troonzaal werd onder de regering van koning Leopold II gebouwd. De bas-reliëfs zijn van onder meer Auguste Rodin en Thomas Vinçotte. Elk reliëf stelt twee economische activiteiten voor die in de Belgische provincies worden of werden beoefend: de jacht (Luxemburg) en de zware industrie (Luik), de visvangst (West-Vlaanderen) en de textielnijverheid (Oost-Vlaanderen), de overzeese handel (Antwerpen) en de veeteelt (Limburg), de mijnbouw (Henegouwen) en de steenhouwerij (Namen). De provincie Brabant is impliciet aanwezig omdat het paleis op Brabantse bodem ligt. Boven de deuren aan weerszijden van de Troonzaal zijn de Maas (vrouwelijke figuur) en de Schelde (mannelijke figuur), symbolen van Wallonië en Vlaanderen, afgebeeld.

In de Troonzaal worden grote ontvangsten georganiseerd zoals de nieuwjaarsrecepties voor de overheid en de Lente- en Kerstconcerten. In december 1960 vond hier het burgerlijk huwelijk van koning Boudewijn en koningin Fabiola plaats. In 1999 werd de zaal gebruikt voor het huwelijksbanket van prins Filip en prinses Mathilde.





E. De Troonzaal

1. *Koning Leopold I* - Willem Geefs, 1841

Bas-reliëfs boven de deuren:

De Schelde, allegorie van Vlaanderen

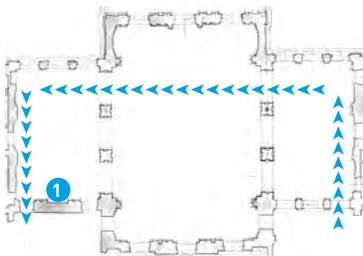
De Maas, allegorie van Wallonië

Thomas Vinçotte, ca. 1872

Bas-reliëfs in het centrale gedeelte:

Elk reliëf stelt twee Belgische provincies voor, met uitzondering van Brabant (bijvoorbeeld Luxemburg met jachthond, Antwerpen met anker...). Toegeschreven aan Auguste Rodin

Expo: MyMachine





F. Het Salon van de Maarschalken

De nieuwe inrichting van dit salon, oorspronkelijk het audiëntiesalon van koning Willem I, later het Salon van de Maarschalken, is het resultaat van een samenwerking tussen Axel Vervoordt en Michaël Borremans, met als doel een optimale omgeving voor Borremans' kunstwerken te scheppen. De zes schilderijen, die een lakei of paleisbode voorstellen in vreemde situaties, werden hier in 2010 aangebracht.

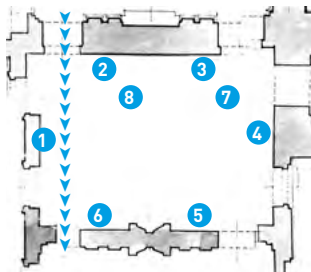
De wereldbol *Erdglobus für den Weltverkehr* uit 1909 stond oorspronkelijk in de werkkamer van koning Albert I, evenals het cilinderbureau. Een ander opmerkelijk object in dit salon is de klok met verschillende wijzerplaten, die respectievelijk het uur, de datum, de dag van de week, de maand, het teken van de dierenriem en zo meer aangeven. Deze rariteit is een werkstuk van de befaamde Lierse uurwerkmaker-astronoom Louis Zimmer.

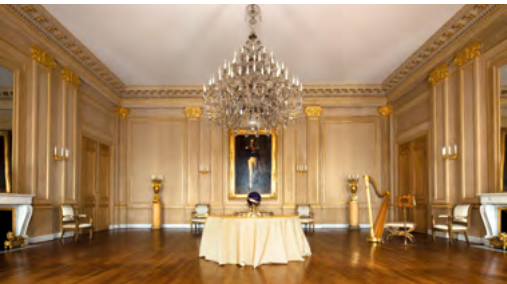




F. Het Salon van de Maarschalken

- 1-6. *Lakei* - Michaël Borremans, 2010
7. *Erdglobus für den Weltverkehr*, uitgegeven bij Dietrich Reimer in Berlijn, Heinrich Kiepert, 1909
8. Cilinderbureau van koning Albert I





G. Het Pilasterssalon

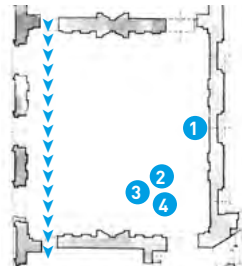
Dit salon was oorspronkelijk een wachtkamer voor de audiënties van koning Willem I, en werd nadien de eetkamer van de hofdignitarissen of maarschalcken en tevens een kamer gereserveerd voor de ontmoetingen van de Koning en de Koningin met vooraanstaande leden van de adel naar aanleiding van een activiteit in het Paleis. Vier van de armstoelen in empirestijl stonden tot 1815 in het kasteel van Laken en maken deel uit van het meubilair dat er door Napoleon Bonaparte en Joséphine de Beauharnais werd gebruikt. De harp werd door koningin Louise-Marie bespeeld en waarschijnlijk behoorde ook de muziklessenaar haar toe. Het portret van koning Leopold I werd geschilderd door Franz-Xaver Winterhalter en dateert van 1846. Het salon werd in 2010 gerenoveerd. De stijlvolle aankleding draagt het stempel van de Antwerpse antiquair en decorateur Axel Vervoordt. Voor de kleurstelling greep hij terug op de okerleurige tint die ten tijde van Willem I bij de oorspronkelijke inrichting van deze antichambre werd gebruikt.

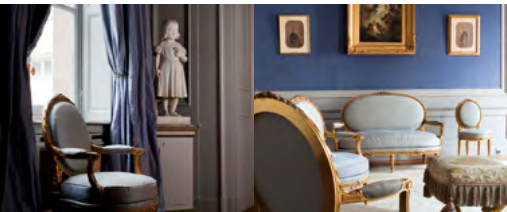




G. Het Pilasterssalon

1. *Koning Leopold I* - Franz-Xaver Winterhalter, 1846
2. Harp die bespeeld werd door koningin Louise-Marie - Sébastien Erard, Londen
3. Muzieklessenaar die toebehoorde aan koningin Louise-Marie
4. Lodewijk XVI-vouwstoel - vervaardigd voor Lodewijk XVI en Marie-Antoinette





H. Het Lodewijk XVI-Salon

Tussen de Empirezaal en de Troonzaal liggen drie salons uit de tijd van Willem I. Ze werden in 2010 gerenoveerd. Bij die gelegenheid maakte kunstenaar Michaël Borremans, specifiek voor dit salon en het Salon van de Maarschalken, enkele werken: een videofilm en een reeks schilderijen.

Naast portretten van familieleden van koning Leopold I zijn hier enkele schilderijen bijeengebracht uit zijn persoonlijke kunstcollectie. De voorstelling van zijn overleden eerste echtgenote, *Allegorie van de dood van prinses Charlotte*, is een laat werk van de Engelse historie- en portretschilder Arthur William Devis.

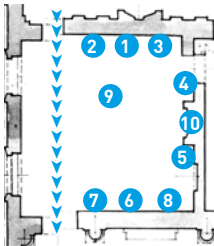
Op de schoorsteenmantel staat een marmeren portretbuste van koningin Elisabeth, een werk van Victor Rousseau. De Lodewijk XVI-vouwstoel is afkomstig uit de kamer van Lodewijk XVI in het kasteel van Compiègne. De Klemespiano behoorde oorspronkelijk toe aan de graven van Vlaanderen, de ouders van koning Albert I, en is uit ebbenhout met inlegwerk in koper, paarlemoer, zilver, rozenhout en schildpad vervaardigd.

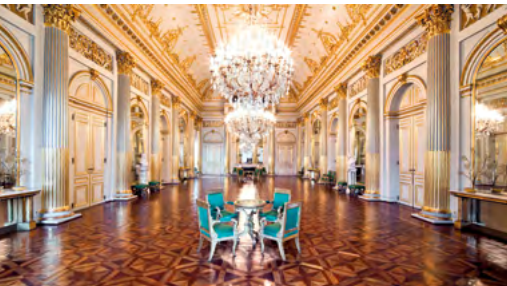




H. Het Lodewijk XVI-Salon

1. *Koning Leopold I* - Lieven De Winne
2. *Hertog Frans van Saksen-Coburg-Saalfeld* - Toegeschreven aan Johann Heinrich Schroeder
3. *Lakei* - Michaël Borremans, 2010
4. *Steniging van Sint-Stefanus* - School van Rubens
5. *Koning Salomon bewierookt een afgodsbeeld* - Toegeschreven aan Willem De Poorter
6. *Allegorie van de dood van prinses Charlotte van Wales op 6 november 1817* - Arthur William Devis
7. *Prins Leopold, hertog van Brabant (Leopold II)* - Felix Genaille, 1850
8. *Prins Filips, graaf van Vlaanderen (1837–1905)* - Felix Genaille, 1851
9. Klemspiano (Düsseldorf)
10. *Koningin Elisabeth* - Victor Rousseau, ca. 1910





I. De Empirezaal

In de Oostenrijkse tijd was dit de danszaal. De vergulde versieringen en bas-reliëfs met dansende en musicerende engeltjes getuigen nog van de verfijnde smaak en van de levensstijl van de hoge kringen aan het einde van het ancien régime. Willem I liet de zaal vergroten. Uit die tijd dateren de vrouwelijke figuren boven de spiegels, de parketvloer in eikenhout en mahonie, de pendule en de kandelaars.

Bij bepaalde gelegenheden ligt midden in de zaal een prachtig Kirmantapijt. Het was een geschenk van de sjah van Perzië aan koning Leopold II, tijdens een staatsbezoek aan België omstreeks 1900. Een eigentijdse aanwinst is het ensemble *De Bloemen van het Koninklijk Paleis* van Patrick Corillon uit 2004.

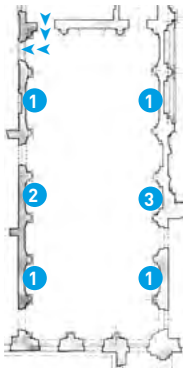




I. De Empirezaal

1. *De Bloemen van het Koninklijk Paleis* - Patrick Corillon, 2004
2. *Koning Leopold I* - Charles-Auguste Fraikin, 1866
3. *Prins Filips, graaf van Vlaanderen* - Thomas Vinçotte

Expo: Koninklijke Vereniging Dynastie & Cultureel Erfgoed





J. Het Coburgsalon

De schilderijen stellen koning Leopold I en familieleden van de Coburgs voor: zijn ouders, hertog Frans van Saksen-Coburg-Saalfeld en Augusta van Reuss-Ebersdorf; de ouders van koningin Victoria van Engeland, Edward, hertog van Kent, en zijn vrouw Victoria van Saksen-Coburg die een zus van koning Leopold I was. De man in het witte uniform is prins Friedrich-Josias van Saksen-Coburg, veldmaarschalk bij het Oostenrijkse leger en een grootoom van koning Leopold I, die zijn neef inwijdde in de krijgskunsten. Het staatsieportret van koningin Louise-Marie werd geschilderd door Ange Ottoz naar een origineel uit 1845 van Franz-Xaver Winterhalter. Een marmeren portretbuste op een wandtafel stelt haar tweede zoon, Leopold, hertog van Brabant, op jonge leeftijd voor. Deze sculptuur is van de hand van Willem Geefs.

De pendule met kunstbloemenruiker onder een stolp is een ingenieus stukje mechaniek dat in 1830 door Willem I werd aangekocht op de Tentoonstelling voor Industrie in Brussel. Het uurwerk doet de bloemen ontluiken.

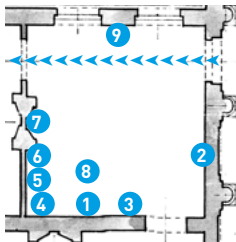
meer lezen over de kunstwerken





J. Het Coburgsalon

1. *Prins Leopold van Saksen-Coburg-Saalfeld* - George Dawe
2. *Koningin Louise-Marie, geboren prinses van Orléans* (1812–1850) - Ange Ottoz naar Franz-Xaver Winterhalter
3. *Gravin Augusta Reuss-Ebersdorf, echtgenote van hertog Frans van Saksen-Coburg-Saalfeld* (1757–1831) - Toegeschreven aan Ludwig Döll
4. *Hertog Frans van Saksen-Coburg-Saalfeld* (1750–1806) - Anoniem
5. *Edward, hertog van Kent* (1767–1820) - Kopie naar George Dawe, origineel van 1818
6. *Victoria van Saksen-Coburg-Saalfeld, echtgenote van hertog Edward van Kent* (1786–1861) - Kopie naar George Dawe
7. *Prins Friedrich-Josias van Saksen-Coburg* (1737–1815) - Kopie naar Ferdinand Jagemann
8. *Stadsgezicht* - Toegeschreven aan koning Leopold I
9. *Prins Leopold, hertog van Brabant (Leopold II)* - Willem Geefs





K. De Venetiëtrap

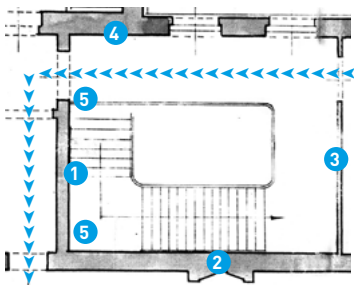
Aan dit deel van het paleis werd in de tweede helft van de negentiende eeuw gewerkt. De grote olieverfschilderijen op doek, waarmee de muren van de Venetiëtrap bekleed zijn, werden in 1867 door Jean-Baptiste Van Moer vervaardigd. Van Moer kreeg na het beëindigen van zijn opleiding aan de Academie voor Schone Kunsten in Brussel de Prijs van Rome, een studiebeurs die hem toeliet naar Italië te reizen. Italië was in die tijd de plek waar je als kunstenaar naartoe moest om je opleiding te voltooien. Het is op die reis dat Van Moer het materiaal verzamelde om deze schilderijen te realiseren.

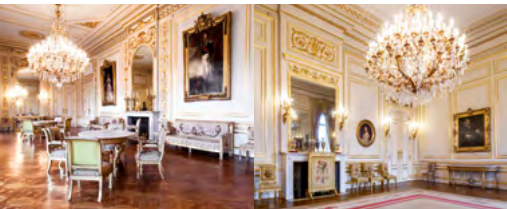




K. De Venetiëtrap

1. *Venetië, gezicht op de Piazza San Marco - Jean-Baptiste Van Moer, 1867*
2. *Venetië, gezicht op het Canal Grande - Jean-Baptiste Van Moer, 1867*
3. *Venetië, gezicht op het binnenplein van het Palazzo Ducale - Jean-Baptiste Van Moer, 1867*
4. *Venetië, gezicht op het Canal Grande met op de achtergrond de kerk van Santa Maria della Salute - Jean-Baptiste Van Moer, 1867*
5. *Beelden van een man en vrouw vervaardigd in verschillende marmer- en steensoorten. Italië, negentiende eeuw.*





L. De Witte Salons

Deze salons behoren, zoals de Empirezaal, tot het oudste deel van het paleis en waren van bij het begin officiële ontvangstruimten. In deze salons werd niet gewoond. Hun laatachtttiende-eeuwse decoratie is goed bewaard gebleven. De Italiaans geïnspireerde groteskenversieringen in het Groot Wit Salon zijn een staaltje van virtuoos houtsnijwerk.

De portretten in het Klein Wit Salon stellen koningin Louise-Marie voor en haar ouders Louis-Philippe, koning der Fransen, en Marie-Amélie van Bourbon. Deze laatste staat nog op een tweede, kleiner portret, dat tegen een van de spiegels tussen de ramen hangt.

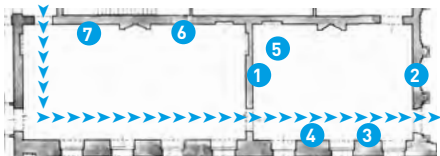
De blikvangers in het Groot Wit Salon zijn de staatsieportretten van koning Leopold I en koningin Louise-Marie.





L. De Witte Salons

1. *Louis-Philippe, koning der Fransen (1775–1850)* - Edouard Dubufe, 1849
2. *Marie-Amélie van Bourbon, prinses der Beide Siciliën, echtgenote van koning Louis-Philippe (1782–1866)* - Charles-François Jalabert, 1882
3. *Marie-Amélie van Bourbon, moeder van koningin Louise-Marie* - Nicolas Gosse
4. *Koningin Louise-Marie* - Joseph Leroy, 1850
5. Empiremeubilair vervaardigd in het Parijse atelier van Jacob-Desmalter en bekleed met tapijtwerk uit de Manufactuur van Beauvais. Huwelijksgeschenk van de Franse koning Louis-Philippe aan zijn dochter Louise-Marie en schoonzoon Leopold.
6. *Koning Leopold I* - Kopie naar Franz-Xaver Winterhalter, origineel van 1843
7. *Koningin Louise-Marie* - Kopie naar Claude-Marie Dubufe





M. De Grote Voorkamer

De Grote Voorkamer dateert uit de Nederlandse tijd, toen de Zuidelijke en Noordelijke Nederlanden na de Slag bij Waterloo tot één koninkrijk waren verenigd, met koning Willem I op de troon. In de fries die om de hele zaal loopt, wordt die politieke achtergrond duidelijk gemaakt. De allegorische figuren op de fries verbeelden de vier belangrijkste economische activiteiten van het land (koophandel, scheepvaart, nijverheid, landbouw) en de vier pijlers van een goed bewind (overvloed, bedachtzaamheid, krijgsmacht, vrede). De bas-reliëfs werden door de Franse beeldhouwer François Rude en de Mechelaar Jean-Louis Van Geel vervaardigd. De pendantportretten van prins Leopold van Saksen-Coburg (de latere koning Leopold I) en zijn eerste echtgenote prinses Charlotte van Wales zijn van de Engelse schilder George Dawe.

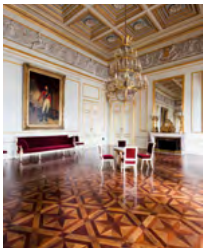
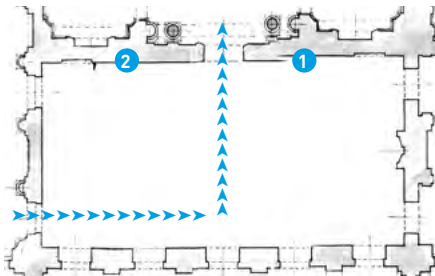
meer lezen over de kunstwerken





M. De Grote Voorkamer

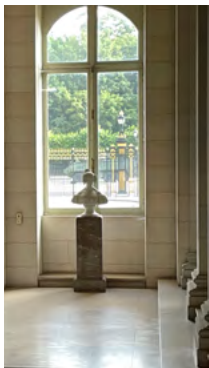
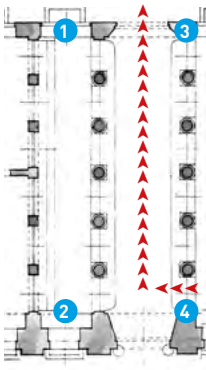
1. *Prins Leopold van Saksen-Coburg-Saalfeld (Leopold I)* - George Dawe, ca. 1816
2. *Prinses Charlotte van Engeland (1796–1817)* - George Dawe, ca. 1817





N. Het Ereportaal

1. *Koning Leopold I* - Willem Geefs
2. *Koningin Louise-Marie* - Willem Geefs
3. *Koning Leopold III* - Alfred Courtens
4. *Koningin Astrid* - Victor Demanet, 1935





O. De Erebinnenplaats

De Erebinnenplaats is één van de twee binnenplaatsen waarrond het Koninklijk Paleis is gebouwd. Dit binnenplein werd opgetrokken in de Nederlandse tijd.

Het plein wordt omzoomd door de twee vleugels met de staatsiesalons aan de straat- of noordzijde en ten westen. Ten oosten en aan de zuid- of tuinzijde lagen de woonvertrekken. Het plein geeft ook toegang tot het bureau van de Koning.

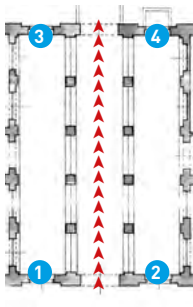
Het tweede binnenplein dat je bij het begin van je bezoek door de ramen van de Grote Galerij kon zien, is de Binnenplaats van Brabant. Dit binnenplein kwam er pas meer dan vijftig jaar later dan de Erebinnenplaats. Het werd ontworpen op het einde van de regering van koning Leopold I met de bedoeling er de woning onder te brengen van de hertog van Brabant, de toekomstige koning Leopold II. De werken startten pas echt bij het begin van zijn regering.



P. Het Audiëntieportaal

De personen die bij de Koning op audiëntie komen, worden in dit portaal ontvangen. Het werd heringericht voor koning Leopold III, en leidt naar het Audiëntiesalon en naar het bureau van de Koning. Hier ligt het kloppende hart van het Paleis.

1. *Koning Albert I* - Frans Huygelen naar Thomas Vinçotte, 1936
2. *Koningin Elisabeth* - Alfred Courtens, 1926
3. *Koning Boudewijn* (1930–1993) - Idel Ianchelevici, 1963
4. *Koningin Fabiola* (1928–2014) - Idel Ianchelevici, 1962



Een korte wandeling door de tuin brengt je bij de halfronde galerij.



Q. De Tuin

Bij het verlaten van het Audiëntieportaal betreed je de tuin aan de zuidzijde van het gebouw.

Je draait al snel de hoek om, en kan aan de Levantzijde de mooie buitengevel bewonderen waarachter de privé-appartementen lagen van de opeenvolgende koningen die in het paleis woonden. De gebouwen rond de Erebinnenplaats zijn het werk van de architecten Charles Vanderstraeten en Tilman-François Suys. Je ziet hier de typische geel getinte zandsteen uit die tijd, en de mooie Korintische pilasterzuilen die deze gevelpartij een sierlijk karakter geven.

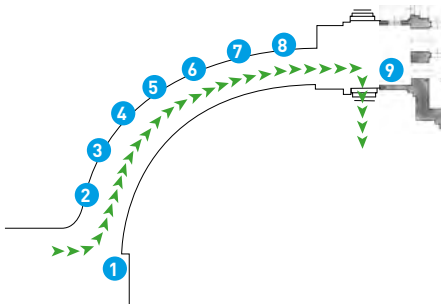
Het portaal waardoor je weer naar binnen stapt, geeft rechts toegang tot de departementen Kabinet en Militair Huis van de Koning. Je draait hier linksaf en komt in de Halfronde Galerij die terugloopt richting paleis en bureau van de Koning. Ze werd gebouwd in het begin van de twintigste eeuw, toen het paleis zijn huidige voorgevel kreeg.

Bij het einde van de galerij eindigt het bezoek.



R. De Halfronde Galerij - Het Vierkant Salon

1. *Prinses Maria-Hendrika, hertogin van Brabant, geboren prinses van Oostenrijk* (1836–1902) - Charles Auguste Fraikin, 1866
2. *Jongen met windhond* - Eugène Simonis, 1834
3. *Amor geeft zijn liefdesduifjes te drinken* - Luigi Bienaimé
4. *Fluitspelende herder* - Jean-Louis Van Geel, 1832
5. *Moeder die haar kindje zoogt* - Louis Dupuis, 1885
6. *Rebecca bij de bron* - Girolamo Masini
7. *De Baadster* - Philippe Parmentier, 1823
8. *Souvenir uit Venetië, de duif van San Marco* - Charles Brunin, 1875
9. *Venus Anadyomene of Venus geboren uit de zee* - Charles Auguste Fraikin, 1861





Koninklijk Paleis van Brussel

Paleizenplein, 1000 Brussel

Open van vrijdag 3 juli tot zondag 16 augustus 2026,
van 10.30 tot 17.00 u (laatste toegang om 16.00 u).

Gesloten op maandag

Uitzonderlijk gesloten op 15, 16, 21 en 22 juli.



[@BeMonarchie](#)



[@MonarchieBe](#)



[@belgianroyalpalace](#)



[@TheBelgianMonarchy](#)

#BelgianRoyalPalace #MonarchieBe

[www.monarchie.be](#)